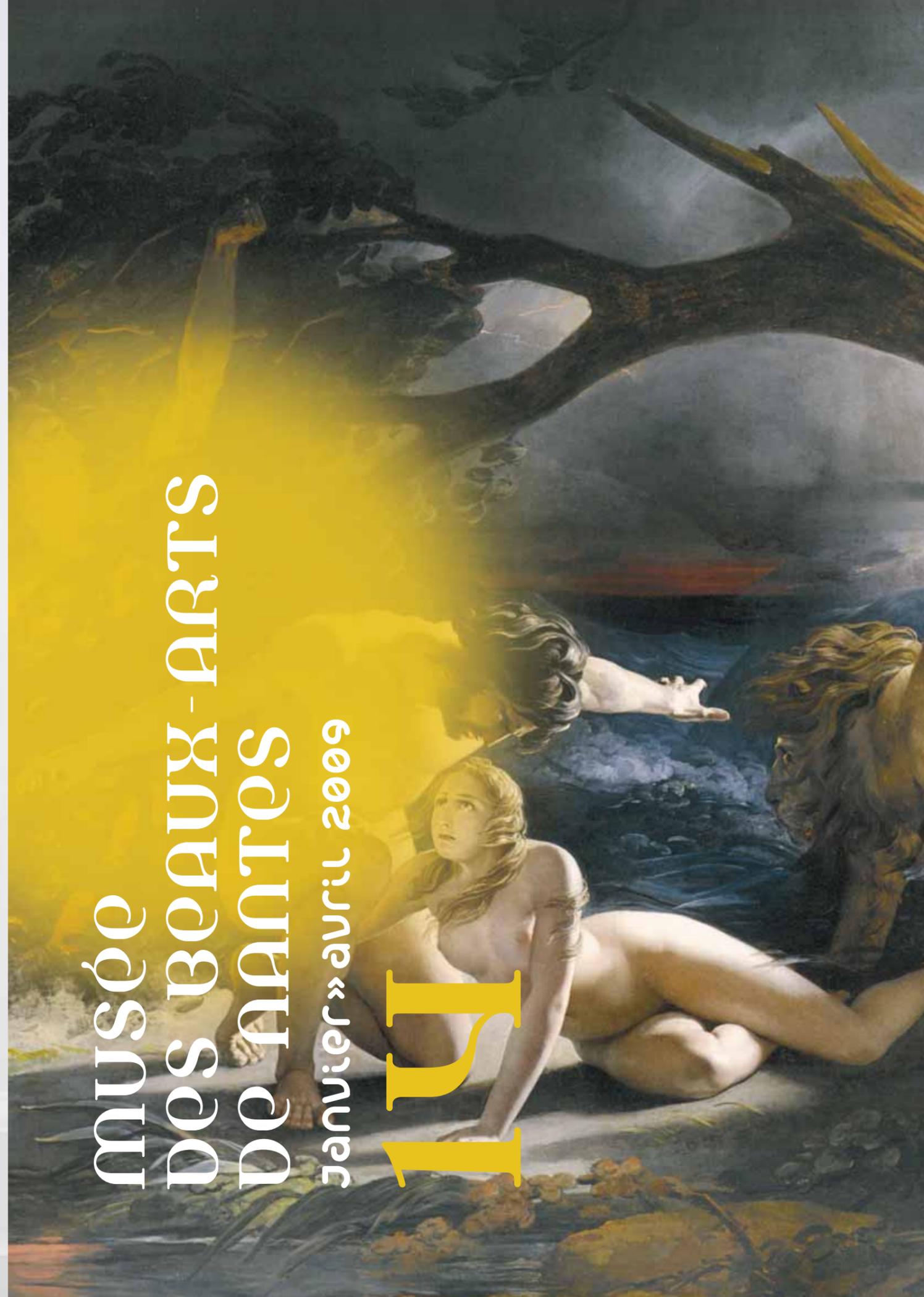




MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE NANTES

janvier » avril 2009

15



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes
musee-beaux-arts@mairie-nantes.fr

HORAIRE D'OUVERTURE

Fermé le mercredi 25 mars et le vendredi 1er mai
Du lundi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 20h / Fermé le mardi
La librairie est ouverte de 11h à 18h / Fermé de 13h à 13h45

TARIFS

Plein tarif 3€50, réduit 2€ en soirée après 17h
et pour les titulaires de la carte Cézam
Pour les groupes d'au moins 15 personnes 3€
Expositions majeures, plein tarif 6€, réduit 3€60, groupes 4€50
Gratuit pour les jeunes de moins de 18 ans,
pour les groupes scolaires, pour les demandeurs d'emploi,
pour les bénéficiaires du RMI
Gratuit le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet et août)
et le jeudi en nocturne à partir de 18h

PASS ANNUEL

Pass annuel musée des Beaux-Arts de Nantes 15€
Pass inter-musée de Nantes 40€
Pass enseignant musée des Beaux-Arts de Nantes 12€
Pass enseignant inter-musées de Nantes 32€

ACTION PÉDAGOGIQUE

Le musée reçoit gratuitement les groupes scolaires
le lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Réservation obligatoire au 02 51 17 45 74
le lundi et mardi de 14h à 17h,
mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h
Il est demandé à chaque enseignant de venir préparer
sa visite au Service des Publics du musée,
en prenant rendez-vous au 02 51 17 45 74

ACCÈS À LA BIBLIOTHÈQUE

Le lundi, mercredi et jeudi de 13h30 à 17h,
sur rendez-vous au 02 51 17 45 21
Consultation sur place uniquement
Accès gratuit

TÉLÉPHONES

Accueil	02 51 17 45 00
Télécopie	02 51 17 45 16
Communication	02 51 17 45 40
Visites-Conférences	02 51 17 45 73
Action pédagogique	02 51 17 45 72
Animation enfants	02 51 17 45 70
Réservations scolaires	02 51 17 45 74
Bibliothèque	02 51 17 45 21
Café du Musée	02 51 82 75 62
Librairie	02 51 81 97 41

LE CAFÉ DU MUSÉE

Restaurant / Salon de thé / Glacier
Ouvert de 10h à 18h / Nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Fermé le mardi et le samedi (ouvert pour soirées privées)

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes
T/F 02 51 17 45 83 / samba@wanadoo.fr
Permanence du lundi au vendredi de 9h à 12h30
14, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes

Éditorial

UNE SAISON DE COLLABORATIONS

Alors que s'achève l'exposition *Lumières du Nord*, organisée grâce à la générosité du musée de Kiel, et que se poursuit, avec succès, *Simon Vouet, Les années italiennes*, exposition bénéficiant de nombreux prêts français et étrangers, le musée des Beaux-arts se développe progressivement au cœur du réseau muséal national et international. Une collaboration exceptionnelle avec le musée Ingres de Montauban, qui ayant sollicité le prêt de *Madame de Senonnes* pour l'exposition *Ingres et les Modernes* nous confie *Roger et Angélique*, tableau accompagné d'un ensemble de dessins préparatoires. Tiré d'un poème épique italien du XVIe siècle, l'œuvre se concentre sur l'instant où l'amour va triompher du mal. C'est ainsi que nous entrons dans tout le processus créateur, découvrant les études pour le nu, le dragon, l'armure de Roger, le paysage et découvrons ensuite comment Ingres s'est attaché à unifier la composition, tout en traduisant avec précision chaque élément.

Le musée s'est associé au département de scénographie de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes ainsi qu'au Grand T afin de présenter l'œuvre de Guy-Claude François : *Construire pour le temps d'un regard*. Cette exposition va permettre à chacun de mieux comprendre ce qu'est le travail d'un scénographe, comment il aborde un texte ou un objet pour le présenter, le faire entendre, le mettre en valeur ou faire saisir son histoire, préoccupations communes au théâtre, au cinéma, mais également au musée.

La collaboration du musée avec le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) des Pays de la Loire autour de l'artiste gina pane donne aujourd'hui lieu à une exposition au Hangar à Bananes. Ce lieu d'art contemporain, fait intervenir de façon concertée, les acteurs de la scène artistique nantaise, le Lieu Unique, l'École Régionale des Beaux-arts de Nantes et enfin le FRAC.

À travers une quarantaine d'œuvres, déposées par Anne Marchand, légataire de l'artiste sera évoquée la carrière de gina pane : des interventions dans la nature jusqu'aux « partitions », les constats des « actions » seront au cœur de la présentation. gina pane reste aujourd'hui une des figures majeures de l'art corporel.

Enfin, pour la Salle Blanche, Dominique Angel puis Claire Chevrier présenteront les interventions conçues pour le musée.

À propos du Paradis...

Le musée des Beaux-arts de Nantes s'est enrichi de pendants tout à fait étonnants de Claude-Marie Dubufe, *Adam et Eve* et le *Paradis perdu*, exposés par l'artiste au Salon de 1827. Ces œuvres viennent renforcer la collection remarquable des « grandes machines » XIXe du musée. Peut-on imaginer, au-delà de la référence biblique, une allégorie de notre rapport à notre planète et aux enjeux actuels, que sont l'écologie, le développement durable... L'histoire de ces œuvres nous plonge également dans l'actualité de la vie muséale, de l'importance de la circulation des œuvres, et des idées.

COUVERTURE
Claude-Marie Dubufe
Le Paradis perdu, 1827
Musée des Beaux-Arts de Nantes

COUVERTURE VERSO
Paul Armand Gette
Un peu d'histoire artémisienne, 2007
Musée des Beaux-Arts de Nantes

Crédits photographiques
ADAGP / Dominique Angel / Archivio Fotografico di Genova,
Prisma - Genova / Stéphane Bellanger, Nantes /
Alain Basset / Cécile Clos, Ville de Nantes / D.R.

CI-CONTRE
Claude-Marie Dubufe
Adam et Eve, 1827
Musée des Beaux-Arts de Nantes

Design Labomatic
Les titres de ce journal sont composés en
Muna Sans et Muna Serif, un caractère
créé par Labomatic et Christophe Sivadier.

Imprimé par LNG

NOUVELLE ACQUISITION

CLAUDE-MARIE DUBUFE

Adam et Eve, Le Paradis perdu
27 mars » 10 mai 2009
PATIO

PETITES GALERIES



Les petites galeries d'art ancien ont été entièrement réaménagées afin d'offrir aux visiteurs un parcours à la fois chronologique et pédagogique. La visite est rythmée par de grands aplats colorés dont les tonalités jouent avec celles des œuvres, soit en complémentarité, soit en contraste.

La visite commence avec les Primitifs italiens et se termine avec la salle du XVIIe célébrant l'influence de l'Italie sur les peintres français, grâce notamment aux chefs d'œuvre de *Claude Vignon* ou de *Charles Dauphin*.

Le musée des Beaux-arts vient d'acquérir deux œuvres exceptionnelles de Claude-Marie Dubufe (1790-1864) : *Adam et Eve* et *Le Paradis perdu* (1827). D'un format monumental, elles connurent un immense succès en France et aux Etats-Unis. Ces œuvres furent d'abord exposées à Paris au Salon de 1827, puis à la Royal Academy de Londres en 1829. Ces deux toiles illustrent deux épisodes de la Bible mettant en scène *Adam et Eve*, à l'instant précis où la femme déclare : « Prends cette pomme, Adam, pour toi je l'ai cueillie ». Les deux œuvres acquises en 1832 par les frères Brette furent prêtées aux Etats-Unis pour une exposition itinérante, de 1832 à 1838. Ce fut un succès considérable. Les peintures furent ensuite présentées à travers de nombreuses villes des États-Unis. On estime à l'époque à 964 000 le nombre de visiteurs ! On a longtemps cru les peintures de Dubufe disparues, détruites dans un incendie en 1840, avant qu'elles ne réapparaissent à Stockholm en 1991.

Le musée des Beaux-arts conserve déjà trois œuvres de Dubufe père : *La Maréchale duchesse de Feltré*, *Claude Marie Morin* et *Charles Morin enfant*. Cette acquisition complète la présentation des œuvres de l'artiste, entre Ingres et Sigalon. Il incarne les ambiguïtés de la peinture des années 1820, hésitant entre le romantisme et le néoclassicisme. Entre le *Portrait de Mme de Senonnes* d'Ingres et *Athalie* de Sigalon, ce pendant extraordinaire répond aux tendances esthétiques rivales de l'époque. D'autant plus que *Athalie* de Sigalon fut présentée au Salon de 1827, aux côtés des deux œuvres de Dubufe.



DOMINIQUE ANGEL

PIÈCE SUPPLÉMENTAIRE

SALLE BLANCHE

16 janvier » 1^{er} mars 2009



Dominique Angel
"Pièce supplémentaire", 2008
Courtesy galerie Isabelle Gounod

Emmanuel Frémiet
Gorille enlevant une femme, 1887
Musée des Beaux-Arts de Nantes

Si la sculpture reste le dénominateur commun de l'œuvre de Dominique Angel, son art se distingue par sa pluridisciplinarité. Artiste polymorphe, il se glisse successivement dans la peau du sculpteur, du photographe, du vidéaste et de l'écrivain. Depuis plusieurs années, il construit une série de pièces monumentales qu'il rassemble sous le titre de *Pièce supplémentaire*. Dans la Salle blanche, Dominique Angel prolonge cet ensemble avec une installation conçue à partir des sculptures en plâtre conservées dans les réserves du Musée ainsi qu'un projet photographique associant les visiteurs et le personnel posant à la manière des sculptures en réserve, protégées de la poussière par un drap blanc ou un film bulle. Pendant son séjour à Nantes, l'artiste tourne également une vidéo où il se met en scène sous la forme d'une sculpture emballée déambulant dans différents espaces du Musée.

Tout à la fois facétieux, absurde et grotesque, le travail de Dominique Angel pointe une réalité pourtant sérieuse et souvent cruelle pour les artistes : les réserves des musées sont pleines d'œuvres, oubliées de l'histoire, parfois endommagées, que le goût du jour a écartées ou que l'on ne peut montrer faute de place. *Pièce supplémentaire* montre ce qui habituellement n'est pas visible dans les salles d'exposition et qui occupe pourtant une place importante dans la vie des musées : la réserve, le déménagement, le chantier...

Nocturne : Lecture de Dominique Angel le 12 février
Catalogue édité chez Burozoïque

SIMON VOUET

LES ANNÉES ITALIENNES

(1613-1627)

PATIO

JUSQU'AU 23 FÉVRIER 2009



Simon Vouet
Simon Vouet. David avec la tête de Goliath, 1621
Gênes, Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco

Inaugurée fin novembre Simon Vouet, les années italiennes connaît un vif succès. Cette exposition coproduite par le Musée des Beaux-Arts de Nantes et le musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon réunit des œuvres venues des plus grandes collections publiques et privées du monde (France, Italie, Canada, États-Unis...). Elle donne aux spécialistes des jalons précieux pour une meilleure connaissance du séjour italien de Simon Vouet. Elle promet à tous les visiteurs des découvertes et des moments de plaisir esthétique.
www.simonvouet.nantes.fr
Nuit italienne le 22 janvier : visites en italien, conférences, concert (voir pages Nocturnes)

ROGER DÉLIVRANT

ANGÉLIQUE

DE J.A.D. INGRES

EXPOSITION-DOSSIER

1^{er} étage

30 janvier » 7 juin 2009



J.A.D. Ingres
Roger délivrant Angélique, 1841
Montauban, Musée Ingres

Le Musée Ingres de Montauban en coproduction avec le musée des Beaux-arts de Québec organise du 5 février au 31 mai une exposition intitulée *Ingres et les Modernes*. Partant du constat de l'influence persistante d'Ingres sur les artistes du XXe siècle, cette exposition mettra en valeur les liens unissant Ingres, avec les plus importants artistes du XXe siècle. Dans cette perspective, le musée des Beaux-arts de Nantes a accepté de se séparer, à titre exceptionnel, et pour la seule étape canadienne, du *Portrait de Madame de Senonnes* (1814). En échange, durant cette période, le musée nantais accueille *Roger délivrant Angélique* ainsi que l'ensemble des dessins préparatoires relatifs à cette œuvre majeure. Exécutée en 1841, *Roger délivrant Angélique* est une œuvre emblématique de l'inspiration littéraire d'Ingres. On en connaît au moins trois versions peintes, dont la plus célèbre reste celle du Louvre, rectangulaire. D'abord réalisée en 1818 pour décorer en dessus-de-porte, la Salle du Trône du château de Versailles, la peinture fut transférée au musée du Luxembourg en 1824 puis au musée du Louvre en 1874. La version du musée Ingres ovale, fut acquise du vivant du peintre par sa ville natale en 1844. L'épisode, tiré de *Roland furieux* de l'Arioste, permet à Ingres de traiter un nu dans un paysage maritime très sommaire. L'attention de l'artiste s'est portée sur la pose, très alanguie, voire maniériste, d'Angélique : enchaînée au rocher, elle attend son sauveur Roger montant un hippogriffe et terrassant le monstre de sa lance. Le souci des détails se retrouve dans le traitement de la cuirasse, du voile, des ailes de l'hippogriffe. La vingtaine de dessins préparatoires à cette œuvre sont rassemblés et exposés pour la première fois à Nantes. Les dessins sont extrêmement variés, avec un technique éblouissante (mine de plomb, craie blanche, pierre noire) : les accessoires du guerrier (casque, cuirasse, éperons), l'anatomie d'Angélique et de Roger, la pose de l'hippogriffe ou la composition générale sont soigneusement étudiées. Une autre peinture, de format rectangulaire, exceptionnellement prêtée par le Musée Ingres, est une version autographe d'Angélique par le maître montalbanais. Le peintre s'est focalisé sur la figure de l'héroïne, et l'étudia à plusieurs reprises. Le musée des Beaux-arts de Nantes et le Musée Ingres de Montauban avaient déjà initié un échange en 2004, accueillant le *Portrait de Gilibert* et les dessins qui y étaient liés. Nocturne : le 26 mars, conférence.

Guy-Claude François
La forêt des sorcières, acte I, scène 1, (1996)
Esquisse pour *Macbeth*, opéra de Verdi,
mise en scène de Jean-Christophe Maist
Opéra de Nancy et Opéra de Wallonie, 1999



GUY-CLAUDE FRANÇOIS, SCÉNOGRAPHE

CONSTRUIRE POUR LE TEMPS D'UN REGARD
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
27 février » 10 mai 2009

En collaboration avec le Grand T et l'école nationale d'architecture de Nantes

Architecture de l'imaginaire vouée à révéler le vivant, la scénographie génère une poésie des lieux, des matériaux et de la lumière. L'exposition consacrée à l'œuvre du scénographe français Guy-Claude François propose quelques clefs pour pénétrer le processus de création de l'artiste, comprendre les conditions de la conception et de la mise en forme de l'espace théâtral et cinématographique. Habituellement, la scénographie se fond dans la représentation. Elle donne à voir, construisant un espace pour le temps d'un regard et d'une écoute. Cette exposition met en exergue cet art discret et célèbre un scénographe actif depuis plus de 40 années (au Théâtre du Soleil notamment), dont l'œuvre, étonnamment diversifiée, est considérable.

Le travail de Guy-Claude François se caractérise à première vue par un éclectisme qui puise autant dans le champ de l'histoire de l'architecture, savante et populaire, de l'histoire de l'art et des civilisations, des religions, de la littérature, de l'archéologie, la géologie, que dans les cultures du monde moderne. Au fil de ses réalisations, toutes tendues vers la révélation incarnée sur scène ou sur écran d'une écriture dramatique, lyrique, ou filmique à chaque fois singulière, le langage scénographique révèle un monde poétique incessamment renouvelé, une facture, une vision, un style.

L'exposition vise à présenter les principaux aspects de la démarche de cet artiste, à évoquer au fil des œuvres ses sources d'inspiration et ses principales références, mais aussi à exposer, dessin après dessin, le cheminement d'une « idée d'espace ». Elle vise également à dévoiler quelques-uns des artifices propres à l'univers théâtral et cinématographique, et à présenter plusieurs exemples, parmi les plus représentatifs, des langages esthétiques explorés.

L'exposition se décline en quatre sections. Des opéras : *MacBeth* de Verdi, *Madame Butterfly* de Puccini, ou *Lucia de Lammermoor* de Donizetti. Du théâtre de marionnettes : *Gilgamesh* d'Irina Niclescu, et du théâtre : *Fin de partie* de Beckett, *Le Malade imaginaire* de Molière, ou encore *Antigone* de Sophocle. Le cinéma avec *La Passion Béatrice*, *La vie et rien d'autre*, *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier ou *Jefferson à Paris* de James Ivory.

Le cœur de l'exposition est consacré au Théâtre du Soleil avec les maquettes de la Cartoucherie réalisées spécialement pour cette exposition : *L'Age d'or* (1975), *Méphisto* (1979), *L'Indiade* (1987), *Les Atrides* (1990-1993) le cycle des *Shakespeare* (*Richard II*, *La Nuit des rois*, *Henry IV*-1981-1984).

Nocturne : conférence de Guy-Claude François 26 février

CLAIRE CHEVRIER

SPAZIO DI RAPPRESENTAZIONE /
ESPACE DE REPRÉSENTATION
SALLE BLANCHE
13 mars » 26 avril 2009



Claire Chevrier expose un ensemble de photographies réalisées à Rome et dans sa banlieue lors de son séjour à la Villa Médicis en 2007 et 2008. L'artiste a cherché à cartographier la cité romaine au moyen de ses photographies. Pendant près de douze mois, elle a arpenté la capitale italienne et ses alentours afin de rendre compte des différents espaces qui la constituent, loin des clichés touristiques généralement assimilés au quartier historique. Sans souci d'exemplarité, les lieux sélectionnés déterminent alors une identité - sous une forme elliptique ou fragmentaire - à même d'évoquer la complexe diversité d'un milieu urbain et de ses abords, de l'intérieur de la basilique Saint Jean de Latran au stade olympique créé en 1953 en plein cœur du Forum romain, des paysages de la périphérie de la ville aux ateliers de décors pour *Cinecittà*. Le catalogue de l'exposition est édité chez Silvana éditions - en version trilingue français, anglais, italien. Nocturne le 9 avril (voir page Nocturne) : rencontre avec l'artiste et Fabien Danesi, historien d'art

Claire Chevrier
Espaces de représentations 20 / Rome Foro Italico, 2007

GINA PANE

SITUATION IDÉALE
HANGAR À BANANES
6 février » 26 avril 2009



Le FRAC des Pays de la Loire conserve depuis 2002 les œuvres de la collection d'Anne Marchand, légataire universelle de Gina Pane (1939-1990). Grâce à cet ensemble tout à fait exceptionnel, il est possible d'offrir, pour la première fois en France, une rétrospective de l'ensemble de la carrière de cette artiste majeure qui a fortement marqué la scène artistique des années 1970 en créant un nouveau langage, mettant son corps au cœur de son œuvre. Après une formation de peintre dans les ateliers d'art sacré, Gina Pane travaille directement dans et sur la nature. Réalisant des œuvres éphémères, qu'elle renseigne grâce à la photographie, elle ouvre ainsi la voie au Land Art. Parallèlement à ces travaux, Gina Pane crée des installations qui s'inspirent de l'actualité politique et plus particulièrement de la destruction progressive de notre patrimoine naturel. À partir de 1969, Gina Pane se met en scène lors de séances qu'elle intitule « actions », où le public n'est pas seulement spectateur, mais participe par sa présence. Prenant pour sujet la condition féminine, sa propre histoire et parfois l'actualité politique, Gina Pane utilise son corps comme un médium essentiel, faisant parfois jaillir son propre sang, témoignage de l'énergie contenue dans l'enveloppe corporelle. Réalisées durant les années 1970, ces « actions » se différencient des performances par le caractère programmé et très construit de chaque geste. Chaque élément introduit fait l'objet de synopsis dessinés qui permettent à l'artiste d'élaborer ses « constats d'actions », œuvres photographiques qui gardent le souvenir de ces interventions. Faisant parfois référence à la littérature ou à des mythes universels, l'art de Gina Pane occupe une place très particulière dans l'histoire de l'art corporel. À partir de 1981, Gina Pane se consacre aux « partitions ». Entre installations et sculptures, ces œuvres poursuivent la réflexion de l'artiste sur sa propre histoire mais prolongent aussi ses premières préoccupations autour de l'art sacré et de l'histoire de l'art. En effet, à partir d'un vocabulaire minimal, utilisant des matériaux pour leur charge symbolique (verre, laiton, cuivre, fer ou bois), Gina Pane crée un univers où le corps, désormais absent, évoque le spirituel qui l'emporte sur le temporel.

Gina Pane
Situation idéale : Terre-Artiste-Ciel, 1969.
Collection Frac Pays de La Loire



Simon Vouet
Autoportrait (détail), 1627
Musée des Beaux-Arts de Lyon

programme

Les nocturnes

LE JEUDI À 18H30
ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
SE PRÉSENTER À L'ACCUEIL
RENSEIGNEMENTS AU 02 51 17 45 73

JEUDI 8 JANVIER
CONFÉRENCE/LECTURE proposée avec Angers Nantes Opéra, dans le cadre de la programmation de *Hydrogen Jukebox*, le poème opéra de Philip Glass et Allen Ginsberg.
LECTURES par les étudiants en art dramatique du conservatoire de Nantes
CONFÉRENCE de Gérard-Georges Lemaire

JEUDI 22 JANVIER
SOIRÉE ITALIENNE

Proposée par le Musée des Beaux-Arts et le Centre Culturel Franco Italien (qui fête à cette occasion ses 10 ans), cette soirée exceptionnelle est consacrée à l'Italie artistique du début du XVIIIe siècle. Conférences, concert, visites flash de l'exposition (en français et en italien), dégustation sont au programme :
18H30 CONFÉRENCE de Paola Pacht Bassani *Les Caravagesques français à Rome 19H30 À 20H30 VISITES FLASH* en français et en italien devant quelques œuvres choisies de l'exposition
20H30 CONCERT *Réponse faite à un curieux sur le sentiment de la musique italienne*. Récital de clavecin, autour du texte d'André Maugars. Avec Olivier Baumont (clavecin), Isabelle Poulenard (soprano) et Julien Cigana (comédien)
RÉSERVATION AU 02 40 35 83 20

JEUDI 12 FÉVRIER
LECTURE de Dominique Angel
La Beauté moderne, extraits de plusieurs récits écrits par Dominique Angel et choisis en relation avec l'exposition qu'il présente dans la Salle Blanche.

JEUDI 19 FÉVRIER
CONFÉRENCE *Vouet à Paris*, par Arnauld Brejon de Lavergnée

JEUDI 26 FÉVRIER À 17H30
CONFÉRENCE *Construire pour le temps d'un regard* par Guy-Claude François, scénographe

JEUDI 5 MARS
SOIRÉE SUISSE
18H30 CONFÉRENCE *Dubuffet et l'art brut* par la directrice du musée de l'art brut de Lausanne
20H CONCERT *OTTMAR Schoeck*, Honegger, par le Trio Tecchler
JEUDI 19 MARS
LES JOURNÉES DE L'ANTIQUITÉ
18H ACTION THÉÂTRALE proposée par une classe de latinistes du collège Le Grand Beaugregard autour du tableau de Charles de La Fosse *La déification d'Enée*
Mise en scène : Pierre Lamoureux.
18H30 CONFÉRENCE Le Chasseur et le gibier, le mystère du rapport homme-animal en Grèce ancienne par Alain Schnapp

JEUDI 26 MARS

CONFÉRENCE *Ingres, son influence, de 1870 à Picasso* par Sylvie Patry, conservatrice des Peintures au Musée d'Orsay.

JEUDI 2 AVRIL
CONCERT de musique contemporaine avec Cable et Astropie : Valerio Tricoli, musicien électro-acoustique Italien vivant à Berlin.

JEUDI 9 AVRIL
CONFÉRENCE/RENCONTRE avec Claire Chevrier et Fabien Danesi, historien de l'art, maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne. »

événements

ARTS BIRTHDAY
(L'ANNIVERSAIRE DE L'ART)
SAMEDI 17 JANVIER À LA CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Initié par Robert Filliou, proposé cette année par Mire et Joachim Pfeufer, *L'anniversaire de l'art* est une célébration de l'art et de la vie, de la vie et de l'art. L'événement n'est pas conçu comme une expo mais comme une série ou un enchaînement de propositions qui donne à voir ou qui donne, tout court, au public, à des artistes, à des curieux ou des visiteurs du hasard.

L'HEURE MUSICALE

JEUDI 19 MARS À 20H30
Concert proposé par le conservatoire de Nantes
Concert chant et guitare, Manuel de Falla, Federico Garcia-Lorca, avec Isabelle Soccoja (mezzo-soprano) et Michel Grizard (guitare)
Renseignements et réservation au 02 51 25 00 20

LE MUSÉE DES ÉTUDIANTS

JEUDI 12 MARS DE 18H30 À MINUIT
Tout au long de la soirée, le Musée des Beaux-Arts devient le musée des étudiants. Ceux-ci proposent différentes interventions :
- commentaires sur une sélection d'œuvres de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes (1613-1627)*
- spectacles, danse, musique, performance...
Cette soirée pour et par les étudiants est ouverte à tous les publics.

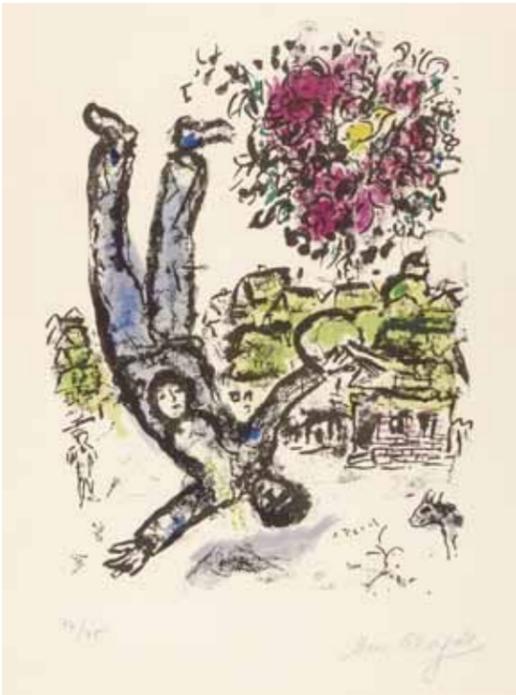
WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

Le Pass musées Télérama, permet l'entrée libre au musée pour deux personnes.

SAMEDI 21 MARS À 15H
Présentation du chef-d'œuvre de Jean-Dominique Ingres *Roger délivrant Angélique*.
SAMEDI 21 MARS À 16H
Présentation de l'exposition de Claire Chevrier et des photographies contemporaines de la collection du musée.
DIMANCHE 22 MARS À 15H
Visites à la découverte d'un chef-d'œuvre du musée de Montauban de Jean-Dominique Ingres.

FESTIVAL HANDICLAP

DIMANCHE 29 MARS À 16H
Dans le cadre du festival Handiclap, le musée accueille un concert proposé par l'ensemble Stradivaria : *Trio Tango*
Avec Daniel Cuiller (violon), Aldo Ripoché (violoncelle) et Florence Pavie (piano).
Musiques d'hier, musiques d'aujourd'hui... (Padre Soler, Astor Piazzola). Au carrefour de la danse et de la tradition, un programme riche en rythmes et en couleurs méditerranéennes.



Marc Chagall
Le Bouquet du peintre, 1964
Musée des Beaux-Arts de Nantes

Jean Dubuffet
Sourire, 1962
Musée des Beaux-Arts de Nantes

Histoire de l'art visites conférences

CYCLE MONOGRAPHIQUE

LE JEUDI ET LE VENDREDI À 15H
CE CYCLE D'HISTOIRE DE L'ART SE DÉROULE EN DEUX TEMPS : UNE PARTIE EN SALLE DE PROJECTION, UNE PARTIE DANS LES SALLES DU MUSÉE, FACE AUX ŒUVRES.
DESTINÉ À TOUS, IL PERMET UNE APPROCHE POINTUE, VIVANTE ET INTERACTIVE DE L'HISTOIRE DE L'ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN.

SANS RÉSERVATION
SE PRÉSENTER À L'ACCUEIL LE JOUR-MÊME
LIMITÉ À 18 PERSONNES
DURÉE 1 HEURE
TARIF (HORS PRIX D'ENTRÉE AU MUSÉE) 4€
RÉDUIT 2€40

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JANVIER
Claude Vignon

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 JANVIER
Gustave Courbet

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 JANVIER
Emil Nolde

JEUDI 29 ET VENDREDI 30 JANVIER
Marc Chagall

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 FÉVRIER
Odilon Redon

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 FÉVRIER
Jacques Villégé

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 MARS
Pérugin

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 MARS
Jean-Dominique Ingres

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 MARS
Gaston Chaissac

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 MARS
Alfred Manessier

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL
Jesús-Rafael Soto

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 AVRIL
Claude-Marie Dubufe

CYCLE D'INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

LE JEUDI À 18H30
CE CYCLE PROPOSE UNE INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART. DESTINÉ À TOUS, IL PERMET UNE COMPRÉHENSION SIMPLE, VIVANTE ET INTERACTIVE DE L'HISTOIRE DE L'ART. CE TRIMESTRE, LE CYCLE D'INITIATION PROPOSE UNE APPROCHE CHRONOLOGIQUE DES COLLECTIONS DU MUSÉE. IL SE DÉROULE DANS LES GALERIES, FACE AUX ŒUVRES.
SANS RÉSERVATION
SE PRÉSENTER À L'ACCUEIL LE JOUR-MÊME
DURÉE 1 HEURE
TARIF (HORS PRIX D'ENTRÉE AU MUSÉE) 4€
RÉDUIT 2€40

JEUDI 8 JANVIER
Des Primitifs italiens à la Renaissance

JEUDI 15 JANVIER
Maniérisme et Antimaniérisme, l'art du XVIe siècle

JEUDI 29 JANVIER
Georges de La Tour et les caravagesques

JEUDI 5 FÉVRIER
Baroque / Classique

JEUDI 26 FÉVRIER
La hiérarchie des genres au XVIIe siècle

JEUDI 5 MARS
L'art du XVIIIe siècle

JEUDI 12 MARS
Du Néoclassicisme au Romantisme

JEUDI 19 MARS
Gustave Courbet et le réalisme

JEUDI 26 MARS
Jean-Dominique Ingres

JEUDI 2 AVRIL
L'art du Paysage au XIXe siècle

JEUDI 30 AVRIL
Le Symbolisme

LES VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

LE MUSÉE PROPOSE AU PUBLIC DE DÉCOUVRIR SES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ACCOMPAGNÉES PAR UN CONFÉRENCIER. CES VISITES, OUVERTES ET ACTIVES, PERMETTENT UNE BONNE APPROCHE DE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE.
SANS RÉSERVATION
SE PRÉSENTER À L'ACCUEIL LE JOUR-MÊME
TARIF (HORS PRIX D'ENTRÉE DU MUSÉE) : 4€
RÉDUIT : 2€40
DURÉE : 1 HEURE

TOUS LES DIMANCHES ET TOUS LES MERCREDIS À 15H
TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI PENDANT LES VACANCES D'HIVER (DU 9 AU 22 FÉVRIER) À 15H

Visites commentées de l'exposition Simon Vouet, les années italiennes (1613-1627)

DIMANCHE 4 JANVIER À 15H
DIMANCHE 1ER FÉVRIER À 15H
RÉSERVATIONS AU 02 40 35 83 20

Visites en Italien de l'exposition Simon Vouet, les années italiennes (1613-1627)
proposées par le Centre Culturel Franco-Italien

TOUS LES DIMANCHES DES MOIS DE MARS ET AVRIL À 15H

Visites à la découverte d'un chef-d'œuvre du musée de Montauban de Jean-Dominique Ingres

D'UN MUSÉE À L'AUTRE

GRUPE LIMITÉ À 18 PERSONNES
RÉSERVATION (POUR LES DEUX VISITES)
AU 02 51 17 45 70

SAMEDI 14 MARS
DE 10H30 À 12H AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS (4€ OU 2€40 HORS PRIX D'ENTRÉE)
DE 14H30 À 16H AU MUSÉE DOBRÉE (4,5€ TOUT COMPRIS)

Du Musée départemental Dobrée au Musée des Beaux-Arts
Entre peintures et sculptures, mythologie et symbolique des animaux
Tant dans les collections de peintures du musée des Beaux-Arts de Nantes que dans celles de sculptures du musée départemental Dobrée, la figure animale est très présente et peut cacher une dimension symbolique ou mythologique...

Les enfants au musée

HISTORIENS DE L'ART EN HERBE

À la découverte de Simon Vouet

TOUS LES DIMANCHES À 15H (JUSQU'AU DIMANCHE 22 FÉVRIER), VISITE RÉSERVÉE AUX ENFANTS. POUR LES ENFANTS DE 7 À 12 ANS GROUPE LIMITÉ TARIF 3€ POUR LES NANTAIS 6€ POUR LES NON-NANTAIS Accompagnés par un animateur du musée, les enfants découvrent la peinture et l'univers de Simon Vouet

LES SAMEDIS-DÉCOUVERTES

LE SAMEDI DE 15H À 16H30 RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 02 51 17 45 70 TARIF 3€ POUR LES NANTAIS 6€ POUR LES NON NANTAIS GROUPE LIMITÉ Les samedis-découvertes proposent aux enfants des approches thématiques permettant une rencontre avec les œuvres du musée, suivie d'une expérimentation plastique en atelier.

L'autoportrait avec Simon Vouet

Les enfants observent les autoportraits de Simon Vouet et tentent en atelier de se représenter.

SAMEDI 10 JANVIER

pour les enfants de 6 à 8 ans

SAMEDI 17 JANVIER

pour les enfants de 9 à 12 ans

Emballage au musée

Les enfants découvrent l'exposition de Dominique Angel réalisée à partir des sculptures sorties des réserves, puis mènent en atelier un « projet d'emballage »...

SAMEDI 31 JANVIER

pour les enfants de 6 à 8 ans

SAMEDI 7 FÉVRIER

pour les enfants de 9 à 12 ans

Roger, Angélique, le Dragon et le Griffon...

Les enfants observent le tableau et les dessins préparatoires de Jean-Dominique Ingres, ainsi que les différentes versions qu'il a pu réaliser pour représenter *Roger délivrant Angélique*. Puis, en atelier, à partir des différents éléments inventés par Ingres, ils créent leur propre composition...

SAMEDI 28 FÉVRIER

pour les enfants de 6 et 7 ans

SAMEDI 7 MARS

pour les enfants de 8 et 9 ans

SAMEDI 14 MARS

pour les enfants de 10 à 13 ans

Visages de terre

Les enfants observent le Portrait en terre cuite du sculpteur Pajou et réalisent en atelier un visage en terre en tentant d'y modeler une expression.

SAMEDI 11 AVRIL

pour les enfants de 6 et 7 ans

SAMEDI 18 AVRIL

pour les enfants de 8 et 9 ans

SAMEDI 25 AVRIL

pour les enfants de 10 à 13 ans

LES MINI-STAGES DES VACANCES

DE 14H À 16H30

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 02 51 17 45 70 TARIF 4 € POUR LES NANTAIS 8€ POUR LES NON NANTAIS GROUPE LIMITÉ

Roger, Angélique, le Dragon et le Griffon...

Les enfants observent le tableau et les dessins préparatoires de Jean-Dominique Ingres, ainsi que les différentes versions qu'il a pu réaliser pour représenter Roger délivrant Angélique. Puis, en atelier, à partir des

différents éléments inventés par Ingres, ils créent leur propre composition...

LUNDI 9 FÉVRIER

pour les enfants de 6 et 7 ans

MERCREDI 11 FÉVRIER

pour les enfants de 8 et 9 ans

JEUDI 19 FÉVRIER

pour les enfants de 10 à 13 ans

À la lumière de Simon Vouet

Les enfants observent les tableaux de Simon Vouet, et la manière dont il représente et travaille les ombres et les lumières. En atelier, à l'aide de lampes de poche, de spots et de gélatines, ils composent une scène, jouant avec la lumière pour lui donner une densité dramatique.

LUNDI 16 FÉVRIER

pour les enfants de 6 à 8 ans

MERCREDI 18 FÉVRIER

pour les enfants de 9 à 12 ans

Dans le noir du fusain

Les enfants découvrent l'œuvre d'Odilon Redon et, en atelier, font surgir du noir du fusain un univers extraordinaire et inquiétant...

LUNDI 6 AVRIL

pour les enfants de 6 et 7 ans

MERCREDI 15 AVRIL

pour les enfants de 8 et 9 ans

JEUDI 16 AVRIL

pour les enfants de 10 à 13 ans

POUR LES PLUS JEUNES

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 02 51 17 45 70 POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS DE 14H À 15H TARIF 3€ POUR LES NANTAIS 6€POUR LES NON-NANTAIS

Face à face avec Gaston Chaissac

Les enfants observent les œuvres de Gaston Chaissac et créent en atelier un personnage en collages...

VENDREDI 13 FÉVRIER

VENDREDI 20 FÉVRIER

MERCREDI 8 AVRIL

VENDREDI 10 AVRIL

D'UN MUSÉE À L'AUTRE

De portraits en portraits

Masques, effigies, profils gravés dans une monnaie, visages sculptés dans le bois ou dans la pierre, têtes peintes ou dessinées, images photographiques ou vidéos, l'art du portrait accompagne l'histoire des hommes. Du musée Dobrée au musée des Beaux-Arts les enfants observent, comparent et réalisent en atelier deux types de portraits.

RÉSERVATION AU 02 51 17 45 70

MERCREDI 18 FÉVRIER

DE 10H30 À 11H30 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE 14H À 15H AU MUSÉE DOBRÉE

Pour les enfants de 5 à 7 ans

JEUDI 19 FÉVRIER

DE 10H30 À 12H AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE 14H À 15H30 AU MUSÉE DOBRÉE

Pour les enfants de 8 à 12 ans

À table aux musées !

Le matin, au musée des Beaux-Arts, les enfants observent les natures mortes, les tables mises et les tableaux qui représentent des repas ou des banquets. L'après-midi au Musée Dobrée, à partir d'une multitude d'objets (vaisselle en argent, aquamanile, verre vénitien, etc), ils découvrent l'art de la table au Moyen Âge et à la Renaissance. Dans chacun des lieux un atelier leur est proposé RÉSERVATION AU 02 51 17 45 70

MERCREDI 8 AVRIL

DE 10H30 À 11H30 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE 14H À 15H AU MUSÉE DOBRÉE

Pour les enfants de 5 à 7 ans

JEUDI 9 AVRIL

DE 10H30 À 12H AUX MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE 14H À 15H30 AU MUSÉE DOBRÉE

Pour les enfants de 8 à 12 ans

POUR 15 euros entrez toute une année au musée!

ABONNEZ-VOUS!

La carte d'abonnement permet d'accéder gratuitement pendant un an au Musée des Beaux-Arts et de recevoir toutes les informations du musée (programmes, invitations aux expositions...).

Vous pouvez vous la procurer à l'accueil ou remplir le coupon-réponse ci-dessous.

TARIF
15€ PASS ANNUEL MUSÉE DES BEAUX-ARTS
40€ PASS INTER-MUSÉES
(MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MUSÉE JULES VERNE, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, MUSÉE DU CHÂTEAU)
12€ PASS ANNUEL ENSEIGNANT
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES
32€ PASS INTER-MUSÉES ENSEIGNANT

Je souhaite souscrire un abonnement au Musée des Beaux-Arts de Nantes pour un an

NOM
PRÉNOM
DATE DE NAISSANCE
ADRESSE
CODE POSTAL
TÉLÉPHONE
ADRESSE EMAIL

Pour recevoir votre carte, retourner ce coupon au *Service des Publics Musée des Beaux-Arts de Nantes* 10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes en joignant un chèque du montant correspondant à l'ordre de la *Trésorerie Municipale de la Ville de Nantes*.

calendrier

Janvier

DIMANCHE 4 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

DIMANCHE 4 À 15H

Visite en italien de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 8 À 15H

Histoire de l'art, Claude Vignon

JEUDI 8 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, des Primitifs italiens à la Renaissance

JEUDI 8 À 18H30

Conférence/lecture avec Gérard-Georges Lemaire et les étudiants en art dramatique du conservatoire de Nantes

VENDREDI 9 À 15H

Histoire de l'art, Claude Vignon

DIMANCHE 11 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 15 À 15H

Histoire de l'art, Gustave Courbet

JEUDI 15 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, Maniérisme et Antimaniérisme au XVIe siècle

VENDREDI 16 À 15H

Histoire de l'art, Gustave Courbet

SAMEDI 17

À la chapelle de l'Oratoire *L'anniversaire de l'art*

DIMANCHE 18 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 22 À 15H

Histoire de l'art, Emil Nolde

JEUDI 22 À PARTIR DE 18H30

Soirée italienne

VENDREDI 23 À 15H

Histoire de l'art, Emil Nolde

DIMANCHE 25 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 29 À 15H

Histoire de l'art, Marc Chagall

JEUDI 29 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, Georges de La Tour et les caravagesques

VENDREDI 30 À 15H

Histoire de l'art, Marc Chagall

février

DIMANCHE 1ER À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

DIMANCHE 1ER À 15H

Visite en italien de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 5 À 15H

Histoire de l'art, Odilon Redon

JEUDI 5 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, Baroque/Classique

VENDREDI 6 À 15H

Histoire de l'art, Odilon Redon

DIMANCHE 8 À 15H

LUNDI 9 À 15H

MERCREDI 11 À 15H

JEUDI 12 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 12 À 18H30

Lecture de Dominique Angel

VENDREDI 13 À 15H

SAMEDI 14 À 15H

DIMANCHE 15 À 15H

LUNDI 16 À 15H

MERCREDI 18 À 15H

JEUDI 19 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 19 À 18H30

Conférence : *Vouet à Paris*, par Arnauld Brejon de Lavergnée

VENDREDI 20 À 15H

SAMEDI 21 À 15H

DIMANCHE 22 À 15H

Visite commentée de l'exposition *Simon Vouet, les années italiennes*

JEUDI 26 À 15H

Histoire de l'art, Jacques Villégé

JEUDI 26 À 17H30

Conférence *Construire pour le temps d'un regard* par G-C François

JEUDI 26 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, La hiérarchie des genres au XVIIe siècle

VENDREDI 27 À 15H

Histoire de l'art, Jacques Villégé

mars

DIMANCHE 1ER À 15H

Visite à la découverte d'un chef d'œuvre de J.D. Ingres

JEUDI 5 À 15H

Histoire de l'art, Pérugin

JEUDI 5 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, l'art du XVIIIe siècle

JEUDI 5 À PARTIR DE 18H30

Soirée Suisse

VENDREDI 6 À 15H

Histoire de l'art, Pérugin

DIMANCHE 8 À 15H

Visite à la découverte d'un chef d'œuvre de J.D. Ingres

JEUDI 12 À 15H

Histoire de l'art, Jean-Dominique Ingres

JEUDI 12 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, du Néoclassicisme au Romantisme

JEUDI 12 À PARTIR DE 18H30

VENDREDI 13 À 15H

Histoire de l'art, Jean-Dominique Ingres

SAMEDI 14 À 10H30

D'un musée à l'autre

DIMANCHE 15 À 15H

Visite à la découverte d'un chef d'œuvre de J.D. Ingres

JEUDI 19 À 15H

Histoire de l'art, Gaston Chaissac

JEUDI 19 À 18H

Les journées de l'Antiquité, action théâtrale et conférence d'Alain Schnapp

JEUDI 19 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, Gustave Courbet et le réalisme

JEUDI 19 À 20H30

L'heure musicale

VENDREDI 20 À 15H

Histoire de l'art, Gaston Chaissac

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22

Week-end musées Télérama

DIMANCHE 22 À 15H

Visite à la découverte d'un chef d'œuvre de J.D. Ingres

JEUDI 26 À 15H

Histoire de l'art, Alfred Manessier

JEUDI 26 À 17H30

Conférence, *Ingres, son influence* par Sylvie Patry

JEUDI 26 À 18H30

Initiation à l'histoire de l'art, Jean Dominique Ingres

VENDREDI 27 À 15H

Histoire de l'art, Alfred Manessier

DIMANCHE 29 À 15H

Visite à la découverte d'un chef d'œuvre de J.D. Ingres

DIMANCHE 29 À 16H

Concert du *Festival Handiclap*

avril

JEUDI 2 À 15H

Histoire de l'art, Jesús-Rafael S