

## « Le petit castelet électronique de Nathalie Bujold »

Rencontre/projection - En présence de l'artiste

le mardi 9 décembre 2008 à 20h

Auditorium du Palais des Beaux-Arts de Lille

À l'invitation d'Heure Exquise! Distribution

Dans le cadre d'une carte blanche offerte par Heure Exquise! Distribution, l'un des plus importants distributeurs européens de vidéo d'artistes, Vidéochroniques présente une programmation monographique consacrée à l'œuvre vidéo de l'artiste québécoise Nathalie Bujold, dont l'association suit le travail depuis bientôt dix ans. Elle se déroulera au Palais des Beaux-Arts de Lille, le 9 décembre prochain.

Vidéochroniques a souhaité consacrer cette carte blanche à l'œuvre vidéo prolifique et mal connue de l'artiste plasticienne Nathalie Bujold. Cette rencontre sera l'occasion de rassembler la plupart des travaux qu'elle réalise sur ce support, depuis « Emporium » (1999) jusqu'à « Ok Gérard » (2008). Outre son extraordinaire sens du détail, l'artiste prend un soin jaloux à bricoler des choses, produire des gestes, rendre compte d'événements, ou s'intéresser à des sujets bien peu spectaculaires. L'étiquette générique que portent ses réalisations vidéo (Les Productions de l'Esprit Pratique) témoigne des valeurs qu'elles véhiculent, nourries d'application et de modestie, et d'un esprit "Do It Yourself".

### Contenu de la programmation :

#### **Emporium**, 1999, 9'10

Dans ce magasin domestique se commerce des idées. Une collection de moments improbables, des jeux dans la cuisine avec les pieds, les mains, la bouche et la radio.

#### **Danses**, depuis 2000, extrait 10'

On peut tout faire danser avec les outils du cinématographe : une capucine oubliée, des mains jumelles, quelques vinyles ou une montagne.

#### **Comptes à rebours**, 2002, 3'15

En ordre croissant ou décroissant, ces mini-clips peuvent s'insérer dans une programmation ou dans la poche. À l'origine, ces images ont été conçues pour constituer des flip books. Il fallait donc construire des clips de trois secondes, temps correspondant aux quatre-vingt-dix pages du livret. Toujours avec cette rigueur temporelle, ces vidéos portables ont ensuite été retravaillées en comptes à rebours.

Huit événements producteurs de perte, des aventures qui voudraient transcender la vie domestique mais qui y adhèrent avec affection. Un jeu qui oscille entre le banal sublimé et le sublime banalisé.

#### **Le train où vont les choses**, 2005, 8'20

Encore des images en mouvement tournées en mouvement. Comment échapper à cette fascination cinématique, ce jeu de parallaxes, ce cortège du glissement des champs. De la route, cette fois, une captation de proximité qui ne laisse percevoir du territoire que les jeux impressionnistes des textures, des formes et des couleurs piqués par les sons.

#### **La montagne Sainte-Victoire**, 2005, 6'31

La vidéaste pose un regard iconoclaste sur un paysage mythique de l'histoire de l'art du 20<sup>e</sup> siècle. Elle nous présente une interprétation électronique de cette montagne sur laquelle les yeux de Paul Cézanne se sont posés et, par la suite, ceux de tant de peintres et d'amoureux de la lumière. (Nicole Gingras)

#### **Six kilomètres**, 2007, 13'

Petits interludes dédiés à une variété de paysages où les micro événements sont offerts par la nature, provoqués au montage ou à la captation. Entre journal de voyage et cartes postales vidéographiques, glanées à Marseille et dans les environs.

#### **These Days**, 2007, 3'08

#### **All the Good Things (We Could Have Done)**, 2007, 5'05

#### **Some Velvet Morning**, 2007, 3'16

#### **Permanent Smile**, 2007, 4'10

Série de clips vidéo anti-MTV, disposés à en faire voir aussi dans la tête, alors que rien n'arrive, sauf un motif ou deux.

Interprétation musicale : Nathalie Bujold & Gérard Leckey

#### **OK Gérard**, 2008, 4'

L'exécution des sons a été filmée par unités, ensuite assemblées pour construire une partition. Chaque section sonore est scénarisée de manière à ce que le visuel reflète ce qui ressort de la forme musicale. Là-dessus, quelques motifs supplémentaires se sont invités pour produire un semblant de clip vidéo.

#### **Cabaret**, work in progress, extrait 10'

Des chutes, des ratés, des oubliés, qui font leur numéro tour à tour dans le petit castelet cathodique.

Durée totale du programme : environ 80 min.

Les vidéos de Nathalie Bujold sont distribuées par Vidéographe (Montréal) et diffusées avec le soutien de cet organisme.

« La montagne Sainte-Victoire » et « Six kilomètres » ont été tournés et/ou réalisés dans le cadre d'une résidence de création à Vidéochroniques en mai 2005.